

Dimmi perchè.

Canto di Aleardo Aleardi.

Ch. M. Widor.

Andantino.

Chant.

Piano.

Dim - mi per-chè, se a la campagna io sen - to un suo-no,

un can-to, tu mi vieni in men - te? Dim - mi per-chè se

guardo il fir-ma - men - to, in og-ni stel-la tu mi sei pre -

sen-te?

crescendo

f

più f

Dim - - mi per-chè, da qual-che di - mi pa - re, che il mon-do,

cresc.

più f

cresc.

che il mondo non sia fat-to che di te? — Tu nei fior, —

f

pp

f

pp

cresc.

nei fior nell a - e-re, tu nei fior, tu nell a - e-re, tu nell

cresc.

ma - - re Sor - ri - di, sor - ri - di,

The first system of the musical score is in D major (two sharps). It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "ma - - re Sor - ri - di, sor - ri - di,". The piano accompaniment consists of chords and single notes, with a forte (*f*) dynamic in the beginning and a piano (*p*) dynamic in the end.

a - dun - - que tu - lo sai per-chè, tu - lo sai per chè.

ff segue *p*

The second system continues the musical score in D major. The vocal line has a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "a - dun - - que tu - lo sai per-chè, tu - lo sai per chè." The piano accompaniment includes a section marked *ff segue* (fortissimo segue) and a piano (*p*) dynamic. The system ends with a double bar line.

The third system shows the piano accompaniment for the vocal line. It consists of two staves with chords and single notes. The system ends with a double bar line.

The fourth system shows the piano accompaniment for the vocal line. It consists of two staves with chords and single notes. The system ends with a double bar line.

Rude maëstro.

Canto di Aleardo Aleardi.

Adagio.

Ch. M. Widor.

Chant.

Piano.

mf

pp riten.

p

mf

f

f

p

pp

mf

p

pp

Chant.

Piano.

Ru-de ma - ès - tro del gen-til sen-ti - re

è so-ven-te, sovente il do-lor e il sa, far-ciu-lla es-per-ta nel pa - ti -

re il no-bi-le tuo cor. Dai

fu-o-chi che squarciar la ter-ra anti - ca il dia-man-te us - ci fuor:

es-sere debba a gli uomi-ni fata-le ne-cessi-ta il dolor, il dolor, *p. rit.*

Poco ritard.

mf a tempo es-se-re deb-ba a gli uomi-ni fa-ta-le, fa - ta-le ne-cessi-ta il do-lor, il do - *cresc.*

a tempo *cresc.*

lor. ah - il do -

lor.

10

La Bianchina.

Canzona toscana.

Ch. M. Widor.

Allegro.

Mezzo-Soprano.

mf

A - ve - - - - te pure un
Do - na - - - - te mi u-na

Piano.

sf

pal - li - do vi - si - - - - no che fa tut -
cio - cca di ca - pel - - - - li che per me -

te le gen - ti in - na - mo - - ra - re pa - re - - - -
mo - ria gli ter - rò sul co - re vol - ta - - - -

Leggiero

- - te sul - la sie - pe gel - so - mi - - - - no, e
- - te ver - so me que gli oc - chi bel - - - - li mi

sf

la bianchi - na vi - voglio chia - ma - - - re - e
 sen - ti - re - te sos pi - rar d'a - mo - - - re - d'a -

se vo - - - les - - - te dar mi un po d'a - mo - re vi -
 mo - re sos - - - pi - rar mi sen - ti - re - te se un

chia - me - rei la don - na del mio co - re, e
 ba - cio, an - gio - lo mio, voi mi da - re - te, d'a -

se vo - les - te dar mi un po d'a - mo - - - re - vi -
 mo - re sos - pi - rar mi sen - ti - re - - - te - se un

f segue

chia - me - rei la don - na del mio co -
ba - cio, an - gio - lo mi - o mi da - re -

f *segue*

re.
te.

ff *f*

p

1. *mf* 2.

2. Do - na - te mi u - na

mf